

Genç Sanatçılar IV Seramik Sergisi

9 genç sanatçı ve sanatçı adayının en son çalışmalarının izleyiciyle buluştuğu "Genç Sanatçılar IV Seramik Sergisi" Galeri-5'te... Seramik malzemenin teknik ve estetik çeşitli olanakları kullanarak gerçekleştirilen çalışmalarda 9 farklı bakış açısı görülüyor.

Burak Ayazoğlu'nun "Dönüşüm" isimli çalışmasında mekanikleşen insanlar ve tüketim toplumuna karşı bir eleştiri bulunmakta. Ceyhun Çelik'in "Öz" isimli çalışmasında ise insanların özünden koparak birbirini ötekileştirdiğinin altı çiziliyor. "GDO" isimli çalışmasıyla sergiye katılan Gözde Eşkazan, GDO'lu gıdaların albenili görünümü ardındaki gerçek tehlikeyi vurgulamakta. Karın Gudaoğlu "Hatıralar" isimini verdiği çalışmasında annee ve dedesine ait eşyaların seramik kopyalarını kullanarak bize onların hayatlarını anlatıyor. İzleyiciye mizahi bir bakış açısı sunan Seray Keloğlu, "Tersine Dünya" isimli çalışmasında doğada yaşayan diğer canlıların insanların yerinde olmaları durumunda dünyanın nasıl bir yer olabileceğini hayal etmemizi sağlıyor. İnsanlığın doğanın hakimi değil bir parçası olduğunu göstermek için "Doğa" isimli çalışmasını gerçekleştiren Merve Özaslan, doğanın üstünlüğünü işaret eden, kullanılabilirlik açısından imkansız takısıyla sergide yer almakta. "Karın Ağrısı" isimli çalışmasıyla Önder Terzi kendi korku ve kaygılarını mide formunu kullanarak anlatıyor. Ayşe Yıldırım ise raku tekniğini kullandığı "Cumhuriyet'in Ses Getiren Kadınları" isimli çalışmasında Cumhuriyet Dönemi'nin önemli kadınlarını çan formunda yansıtıyor. "Sivil ve İtaatsiz" isimli çalışmasıyla sergiye katılan Seda Zobarıoğlu, mağdurun haksız, suçlunun özgür olabildiği bir "ileri demokrasi" ülkesinde yaşanan tüm antidemokratik gelişmelere karşı sesini duyuramayan bireyin sessiz isyanını bize sunuyor.

Sergide bulunan birbirinden farklı 9 kişisel ifade biçiminin heyecanı bütün çalışmalarda gözlemlenebiliyor. Sanatçı ve sanatçı adaylarının seramiğin uzun ve meşakkatli yollarından tekrar geçerek yine karşımıza çıkmalarını bekliyoruz.

Bu sergi Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü Lisans ve Yüksek Lisans Öğrencileri tarafından hazırlanmış eserlerden oluşmaktadır.



Galeri 5, Anel İş Merkezi

Saray Mah. Site Yolu Sokak No:5, Zemin Kat, 34768 Ümraniye-İSTANBUL
Tel: 0216 636 20 00 Faks: 0216 636 25 23



Genç Sanatçılar IV / Seramik Sergisi

28 Şubat - 15 Nisan 2012

Karın Gudaoğlu
Ayşe Yıldırım
Burak Ayazoğlu
Önder Terzi
Gözde Eşkazan

Ceyhun Çelik
Seda Zobarıoğlu
Merve Özaslan
Seray Keloğlu





Burak Ayazoğlu Dönüşüm

Televizyon, reklamlar, internet, tüketim ve kapitalist sistemin dayattığı para kazanma, sahip olma hırsı ve saymakla bitmeyecek diğer nedenler ve modern dünyaya uyum sağlama sürecinde bireylerin her gün maruz kaldığı etkiler, insanların evi, işi ve kısıtlı faaliyetleri arasında yaşayan yürüyen, konuşan, nefes alan mekanikleşmiş organik robotlara dönüşmelerine neden olmaktadır.



Ceyhun Çelik Öz

Bu çalışma hayvanlardan yola çıkıp insanın özünden nasıl koparak birbirini ötekileştirdiği durumunun altını çiziyor. Bütün canlılar aynı özden geldiği halde irksal karakteristik özellikler kazanmıştır ki bu da evrimin ta kendisidir. Burada da hayvanların aslında ne kadar birbirine benzediği gösteriliyor. Kalıptan çıkan "ÖZ" forma, parça eklenerek ÖZ başkalaştırıldı ama bu bile özü başkalaştırmaya yetmedi ve form yetersiz kaldı. Bunun içinde özgün sırlar, efektler kullanıldı.



Gözde Eşkazan GDO

Artan popülasyon ve yetersiz kalan gıda stoğu karşısında çağımız insanı çözümü organizmaların tohumunu modifiye etmekte bulmuştur. Bunun sonucu olarak kare karpuz ve akrep havuçlar gibi, soframıza gelen en basit yiyecekler bile artık alıştığımız tat ve görünümün dışında bambaşka bir karaktere bürünmüştür. Bu çalışmanın amacı soframıza gelen çeşitli GDO'lu besinlerin uzun vadede oluşturacağı zararları ve soframızdaki albenili görünümü ardındaki gerçek tehlikesini vurgulamaktır.



Karin Gündaoğlu Hatıralar

Bir evin içinde yaşayan insanlar hayatları boyunca o evde eşyalar ve anılar biriktirirler. Bu eşyalar ve anılar tozlu köşelerden çıkarılıp kutulara konulduğunda o kişinin bir ömrünü anlatır. Bu proje sanatçının annesine ve dedesini anlatan hatıra kutularından oluşuyor.



Seray Keloğlu Tersine Dünya

Bu çalışma gelişen teknolojinin sağladığı olanaklardan hayvanların yararlanması durumunda, karakteristik özellikleri göz önünde bulundurularak, modern hayata nasıl adapte olabilecekleri düşünülerek tasarlanmış bir düzenlemedir. Doğal ortamlarında hayatlarını devam ettiren hayvanların günlük yaşamlarından seçilen sahneler, kendilerine özgü davranışlarından esinlenilerek modern yaşama uyarlanmıştır. Her bir hayvan kişiselleştirilerek karakterler tasarlanmıştır. Doğa, insan ve teknoloji kavramları ele alınarak, yaşamını sürdürmeye çalışan diğer canlıların insanların yerinde olmaları durumunda dünyanın nasıl bir yer olabileceği hayal edilmiştir.



Merve Özaslan Doğa

Projenin amacı son zamanlarda doğayı tehdit etme durumuna gelen insanlığın, doğanın hakimi değil, bir parçası olduğunu göstermektedir. Doğa formlarının insanlar üzerinde sergilenmesiyle, insanlık tarihindeki bilinmeyene karşı korku sonucu doğadan yine doğa materyalleriyle korunma içgüdüsünün vurgulanması amaçlanmıştır. Doğal formların büyük olmaları, parçaların kullanılabilirlik açısından imkansızlığı ise yine doğanın üstünlüğüne işaret eder.



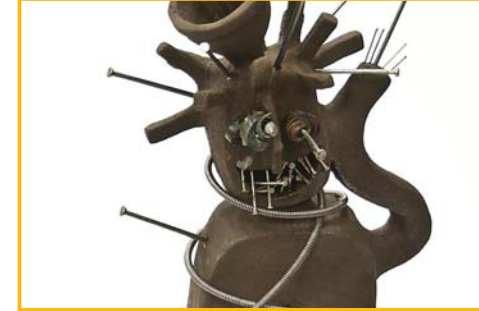
Önder Terzi Karın Ağrısı

Bu çalışmada sanatçı kendi korkularını ve kaygılarını mide formunu kullanarak anlatmıştır. Her mide formu üzerinde farklı korku veya kaygı sebebi vardır. Önünde durduğu insanlara hayattaki çeşitli yaşamlara sahip toplulukları anlatıyor. Bu çalışmanın amacı fark edilme bekleyen, dile getirilemeyen ya da bazı insanlarla paylaşılmayan korkuların daha iyi fark edilmesini sağlamaktır.



Ayşe Yıldırım Cumhuriyet'in Ses Getiren Kadınları

Bu çalışmada, raku tekniği kullanarak Cumhuriyet Dönemi'nin ses getiren kadınlarını, kendilerini hatırlatan özellikleriyle çan formlarına yansıtılmıştır.



Seda Zobaroglu Sivil ve İtaatsiz

Mağdurun haksız, suçlunun özgür olabileceği bir "ileri demokrasi" ülkesinde yaşayan tüm antidemokratik gelişmelere karşı sesini duyuramayan bireyin sessiz isyanı. İnsanın, sözün bittiği yerde mizaha sığınmasının ve bunun verdiği çaresizliğin bünyesinde oluşturduğu "görünmez görüntü". Sivil ile İtaatsiz, otoriteye başkaldıran bireyin yeni süperkahramanları!