

## Hazal AKSOY

1984'de Ankara'da doğdu. Lisans eğitimimi 2007 yılında Ankara Gazi Eğitim Fakültesi Resim İş Ana Bilim Dalı'nda tamamladı. Yüksek lisans eğitimine de aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi'ndeki Resim Ana Sanat Dalı'nda devam etmekte olan sanatçı aynı zamanda Afyon Kocatepe Üniversitesi'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir. Sanatçının katıldığı yarışmalı sergiler arasında 67. Devlet Şefik Bursalı, Resim ve Heykel Yarışması Sergisi (2007), Gazi Üniversitesi Yılsonu Resim Yarışması Sergisi (ikincilik ödülü, 2007) gibi sergiler bulunmaktadır. Sanatçı, bunların dışında biri 2006 diğeri 2007 yıllarında olmak üzere Ürgüp Semih Balcıoğlu Galerisi'nde, İnsanlık Hali I ve İnsanlık hali II, adlarında iki kişisel sergi gerçekleştirmiştir. En son "Buluşma III" adlı karma sergiye katılan sanatçı, çalışmalarına atölyesinde devam etmektedir.

### KORKU TÜNELİNDE KUŞATILMA...

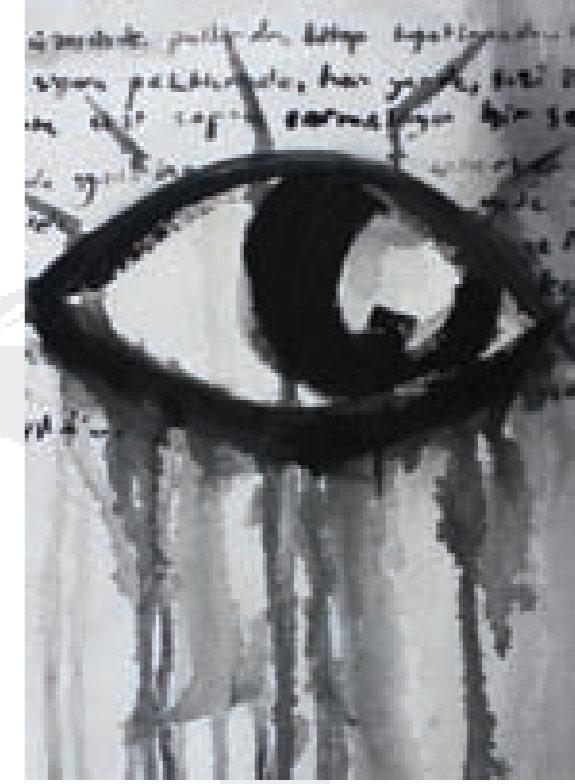
Sanatçılar uçurumların dibine korkusuz bakabilen, hatta uçurumlarını kendileri yaratan, onları derinleştiren insanlar olarak otorite ve iktidara karşı onurlu bir karşı duruşun en önemli savaşçılarıdır. İçinde yaşadığımız düzende, bireyin kuşatılmışlığını gören Aksoy da her yönüyle kuşatıldığımız sistematik yapılara karşı nasıl bir tavır ve düşünce biçimleri geliştirmemiz gerektiğinin, sadece politikanın değil, sanatın da temel problemleri arasında olduğu düşüncesindedir. Böyle bir kuşatılmışlığın kalın zırhını yırtmayı amaçlayan Aksoy'un çalışmalarında, insan bilincine sanal korku ve şantajla hükmedildiğini ve sanatçının bu hükmedişe karşı yapıtlarıyla tavır aldığını görmekteyiz. Aksoy, Foucault'nun, "Hiyerarşik Gözlem" olarak tanımladığı disiplin biçimine, insanın her an gözlenebilirliğiyle elde edilen iktidar ve otorite oluşturma tekniğine paralel eleştirel bir yaklaşım içindedir. Aksoy, yapıtlarında, bireyi tehdit eden hiyerarşik gözlem, salgın hastalıklar, nükleer santraller, ve saldırılarla oluşturulan korkunun nedenleri üzerinde yoğunlaşmakta ve görsel imgelerini bu bağlamda oluşturduğu görülmektedir.

İki büyük dünya savaşı, nükleer bombalar ve patlamalar, demokrasi vaatleriyle açılan savaşlar, besinlerin ve doğanın kirletilmesi, salgın hastalıklar derken toplum birçok korku ve paranoyayla yüz yüze bırakılmıştır. Tüm bunların dışında gelişen teknoloji sayesinde hayatımız Orwell'in 1984'üne dönüşmeye başlamış, her gün dinlenme - gözlenme paranoyasıyla yaşayan toplumlarda korkunun silahları bir biçimde güçlenmiştir." Aksoy'un ifadesinde de görüldüğü üzere egemenliğin bütün dünyada korku üzerine kurulduğu, fakat yöntem ve stratejilerinin sürekli değiştiği bilinmektedir. İnsan bilinci, bedeniyle birlikte bir korku tüneline sokularak, adeta hareketsizleştirilmiş, manipülasyona maruz bırakılarak edilgen bir yapıya büründürülmüştür. Aksoy, modern dünyanın ve siyasal örgütlerin bireyi ezmelerini ve özgürlüklerinden yoksun bırakılmalarını yapıtlarıyla eleştirmektedir. Aksoy, yaratılmış korku tünelinin kodlanmış ideolojik yapılarını deşifre etmekte ve korku tünellerinin duvarlarını yıkmayı amaçlamaktadır.

Yrd. Doç. Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU



Galeri 5, Anel İş Merkezi  
İnkilap Mah. Site Yolu Şokak No:5, Zemin Kat,34768 Ümraniye-İSTANBUL  
Tel: 0216 636 20 00 Faks: 0216 636 25 23



## Hazal AKSOY

### "Çoktan Seçmeli Korkular"

04 Mayıs - 30 Haziran 2010

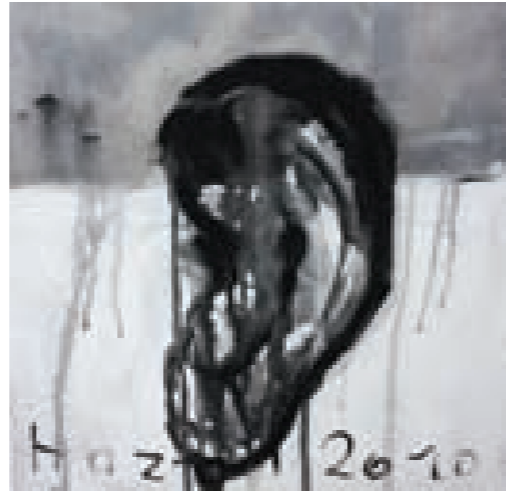




Tuval üzerine karışık teknik, 110 x 110 cm



Tuval üzerine akrilik, 30 x 30 cm



Tuval üzerine karışık teknik, 110 x 110 cm



Tuval üzerine  
akrilik baskı,  
30 x 30 cm  
(sağ sayfa)